



Les Premieres

Associazione Culturale

“La Sacra Conversazione. Michelangelo e l'altra metà del cielo”

Compagnia di danza Les Premieres

sabato 27 novembre 2010 h. 17.00 - Roma

La Compagnia di danza *Les Premieres*, fin dalla sua nascita nel 1990, ha favorito e promosso la diffusione della cultura della danza e delle sue forme espressive. I professionisti che la compongono sono artisti scelti per le loro peculiarità tercoree ed interpretative dalla direttrice artistica della Compagnia, la prof.ssa Marzia Recchia, prima ballerina e docente presso l'Accademia Nazionale di Danza - Istituto di Alta Cultura.

Numerosi sono gli spettacoli prodotti ed interpretati dalla Compagnia *Les Premieres*, come numerosi sono i soggetti portati sulle scene. Ad oggi ha al suo attivo decine di recite e repliche di balletti tratti dal proprio repertorio e da quello classico, portati sulle scene in numerosi teatri italiani in occasione di manifestazioni, iniziative, serate di gala o con scopi didattici presso istituti scolastici. Un ampio e positivo riscontro dal pubblico e dalla critica fa da cornice al lavoro svolto dalla Compagnia, gratificando l'impegno del coreografo e degli artisti.

La danza, alta ed antichissima forma di espressione dell'uomo, svolge efficacemente il ruolo di promotore culturale, ampliando la conoscenza del patrimonio artistico e letterario della cultura italiana e fornendo al pubblico originali e preziose chiavi di interpretazione attraverso il sapiente uso del movimento, della ritmica, della mimica e della musica.

“La Sacra Conversazione. Michelangelo e l'altra metà del cielo” è un doveroso tributo al genio artistico di Michelangelo, al passionale rapporto con le creature da lui plasmate con le quali sembra intessere una “conversazione” fin dalle prime fasi della loro creazione. Un dialogo che penetra e plasma il freddo marmo colpo dopo colpo e guida docile il pennello nella creazione di ammirati capolavori oggi patrimonio dell'umanità. E' un viaggio tra alcuni dei maggiori capolavori che hanno sublimato i canoni estetici dell'arte rinascimentale del '500: la Cappella Sistina, con i suoi protagonisti Adamo ed Eva, la loro cacciata dal paradiso terrestre, la tentazione e il peccato originale, la Pietà, il Mosè ed altre figure prendono vita ed oltrepassano i confini materiali dell'affresco e della pietra attraverso il movimento puro dei danzatori.

E' un viaggio che si spinge ben oltre la consueta rappresentazione figurata delle opere dell'artista, esso analizza il complesso rapporto dell'uomo Michelangelo con la figura femminile, “l'altra metà del cielo”, mettendo in rilievo l'avanzata concezione della donna Michelangiolesca che recenti studi hanno portato alla luce. Essa non occupa più una posizione subordinata rispetto all'uomo ma è una compagna con pari dignità e responsabilità, un legame con il divino (la Pietà e le altre numerose madonne del Michelangelo) e una imprescindibile parte della società.



Les Premieres

Associazione Culturale

In questa ottica anche il rapporto con la figura materna segna profondamente la vita artistica di Michelangelo: la donna, tanto nella produzione scultorea che in quella pittorica, è raffigurata con volto serio, sereno e fermo, da cui sembra trasparire l'importanza familiare, sociale e politica che Michelangelo le attribuisce.

Lo spettacolo che presentiamo è stato concepito non solo per essere fruito in maniera agevole dagli amanti del balletto neoclassico e contemporaneo ma anche da ragazzi e bambini che potranno trovare nell'immediatezza del linguaggio della danza quelle informazioni e quegli strumenti che l'insegnamento o i media molto spesso trascurano o tralasciano.

Lo spettacolo "La Sacra Conversazione. Michelangelo e l'altra metà del cielo", adattato per l'occasione del 27 novembre p.v., celebra il ventennale della nascita de *Les Premieres*. In questa circostanza *Les Premieres*, con il patrocinio della Commissione delle Elette del Comune di Roma, la collaborazione del L.S. "E. Montale" apre al pubblico le porte del Teatro offrendo uno spettacolo danzato da validi professionisti (da notare anche l'inserimento nella Compagnia di allievi diplomati della scuola), in una sede non ordinariamente preposta ad ospitare spettacoli di danza di livello professionale ma idonea per una concreta e piacevole fruizione dell'iniziativa.

Roberto Storchi

CHE COSA E'
QUESTO
AMORE

C'AL CORE
ENTRA PER
GLI OCCHI

PER POCO
SPAZIO DENTRO
PAR
CHE CRESCA

E SAVVIEN CHE
TRABOCCHI

Vostro marito ha un buon senso